PEYZAJ MİMARLIĞI PORTFOLYOSU

OLYMPOS OTEL

BAHÇE AKSI · SU AVLULARI · ALTIN IŞIK

Bağımsız Konsept Çalışması · Zümra Timur · Peyzaj Mimarlığı

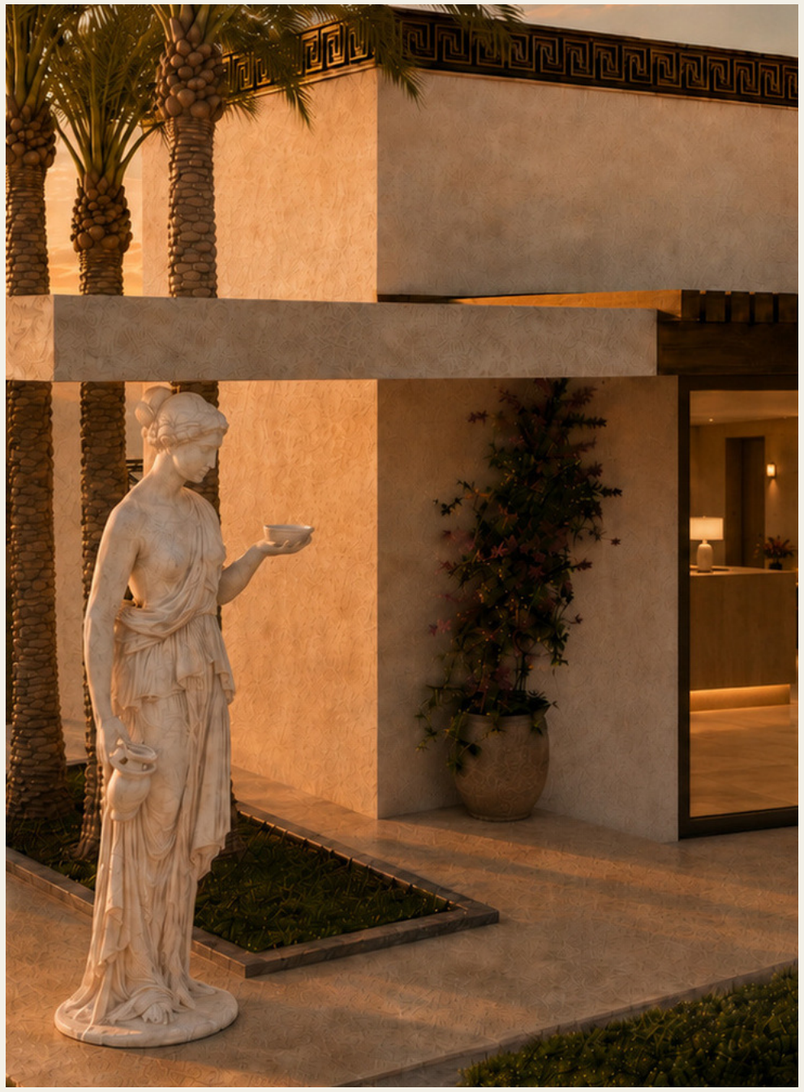
HİKÂYE KAPIDA BAŞLAR.

Giriş, bakışı iç bahçeye açmadan önce sıkıştırır. Taş ayaklar, çiçekli sarılıcılar ve alçak aydınlatma; otelin tamamını bir anda göstermeden tanınabilir bir adres oluşturur.

İçeride cephe, merkezi bir açıklık ve dar su hattıyla diziyi sürdürür; varışı tek bir kapı yerine kademeli bir geçişe dönüştürür.



ANA EŞİK



YAN GİRİŞ BAHÇESİ



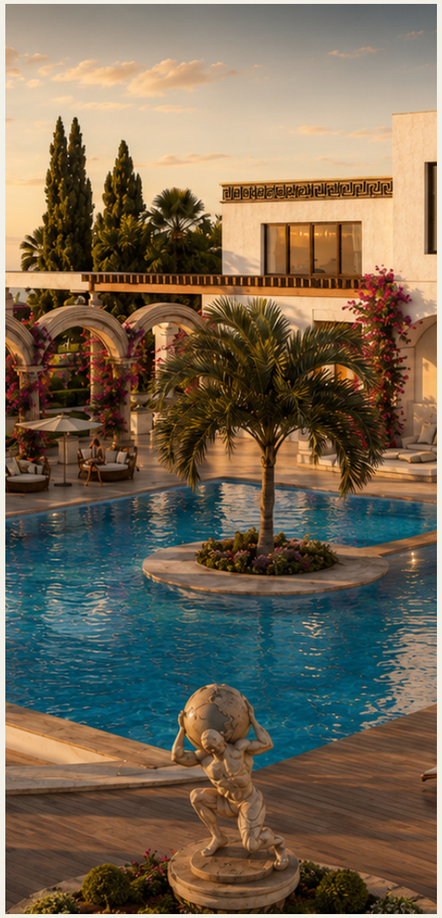
İÇ CEPHE

TEK AKS.
DÖRT BAHÇE ODASI.

Proje, alana özgü bir master plan yerine çerçevelenmiş geçişler üzerinden okunur. Her mekân ölçeğini ve atmosferini değiştirirken, sınırlı bir palet dizinin okunaklı kalmasını sağlar.



VARIŞ EŞİĞİ



HAVUZ AVLUSU



SU AKSI



BAHÇE SALONU

ÇERÇEVE

Kemerler ve bitkilendirme mekânı kademeli olarak açar.

RİTİM

Tekrarlanan düşeyler uzun bakışları düzenler.

DURAK

Su, oturma ve gölge hareketi yavaşlatır.

HAYALİ BİR OTEL, BAHÇELERLE ÇEVRİLİ.

Olympos Otel, sipariş edilmiş ya da ölçülmüş bir saha yerine bağımsız bir SketchUp modelinden geliştirilen, kişisel inisiyatifle oluşturulmuş bir peyzaj konseptidir. Proje; tek bir büyük jest yerine, açık hava odaları dizisiyle kompakt bir butik otelin mekânsal açıdan nasıl zenginleşebileceğini araştırır.

Seremonik varış, havuz avlusu, doğrusal su aksı, gölgeli yemek terası ve küçük bahçe salonları; tekrarlanan taş, budanmış bitkiler, çiçekli sarılıcılar ve sıcak akşam ışığıyla birbirine bağlanır.



İÇ CEPHE

BAĞLAM
Hayali Akdeniz peyzajı

TİPOLOJİ
Butik otel · konaklama peyzajı

ROL
Peyzaj konsepti · mekânsal kurgu · 3B görselleştirme

DURUM
Bağımsız portfolyo çalışması

SOSYAL MERKEZ OLARAK SU.

Ana havuz, projenin en büyük ortak mekânıdır. Açık renk mineral yüzeyler, merkezdeki palmiye adası ve çiçekli kemerler, avluyu kapatmadan belirgin bir sosyal merkez oluşturur.

Su kenarı farklı deneyimler üzerinden kurgulanır: hareket için açık havuz terasları ve daha yavaş, korunaklı kullanım için aşağı alınmış bir oturma alanı.



ÇÖKERTİLMİŞ OTURMA · AVLU İLİŞKİSİ



HAVUZ AVLUSU · VARIŞ GÖRÜNÜMÜ

UZUN BİR BAKIŞ. SESSİZ BİR DURAK.

Dar yansıtma havuzu bakışı çiçekli köşke yönlendirir. İtalyan servileri ve budanmış çitler perspektifi güçlendirirken, alçak aydınlatma gün batımından sonra rotayı okunabilir tutar.

Merkezde köşk bir durak noktasına dönüşür: ne tam bir oda ne de yalnızca bir nesne; bahçe dizisi içinde çerçevelenmiş bir odaktır.



DOĞRUSAL SU BAHÇESİ



KÖŞK DETAYI

TASARIM NİYETİ

Tekrar, perspektifi güçlendirir: uzun düşey bitkiler, alçak çitler, kesintisiz su ve tek, net bir hedef.

ÇİTLERLE KURULAN BİR ODA.

Küçük bahçe salonları, seremonik aksı daha evcil bir ölçekle dengeler. Alçak budanmış çitler oturma alanını tanımlar; çiçekli sarılıcılar sınırı yumuşatır, küçük taçlı ağaçlar mekâna korunaklı bir his verir.

Bu alanlar sohbet, okuma ve yavaş akşam kullanımı için tasarlanmıştır; otelin geniş peyzajı içinde daha sakin adreslerdir.



MAHREM BAHÇE ODASI



ÇERÇEVELENMİŞ GEÇİŞ

ÇATI BİR BAHÇEYE DÖNÜŞÜR.

Üst teras, peyzajı konaklama deneyimine taşır. Pergola gölgeyi dağıtır, çiçekli sarılıcılar yumuşak bir tavan oluşturur ve sıcak masa aydınlatmaları çatıyı akşam için bir hedefe dönüştürür.

Yemek yerleşimi uzun bakışları koruyacak kadar açık tutulur; tekrarlanan bitkilendirme ve taş kolonlar terası alt bahçelere görsel olarak bağlar.

GÖLGE	Ahşap pergola
TAVAN	Begonvil örtüsü
IŞIK	Alçak, sıcak ve masa odaklı



ÇATI RESTORANI

İNSAN ÖLÇEĞİNDE PEYZAJ.

Yakın bakışlar, projenin hava perspektifinin ötesinde de ikna edici kalıp kalmadığını sınar. Oturma derinliği, kenar yüksekliği, cam, minderler, gölge ve dolaşım gerçek kullanımı desteklemelidir.

Aşağı alınmış oturma alanı suyla doğrudan ilişki kurar. Düşürülmüş zemin çevrelenme hissi yaratırken, merkezdeki cam panel havuzla açık bir görsel bağlantıyı korur.

Ateş, su, yumuşak yüzeyler ve bitkilendirme; konforu geç öğleden akşama taşımak için birlikte çalışır.



ÇÖKERTİLMİŞ HAVUZ OTURMA ALANI

DİKEY YEŞİL.
AÇIK MİNERAL ZEMİN.

Görsel palet bilinçli olarak sınırlıdır. İtalyan servisi düşey ritmi kurar; çiçekli sarılıcılar kemerleri ve pergolaları yumuşatır; budanmış herdemyeşil çitler odalar oluşturur; palmiyeler ve küçük taçlı ağaçlar gölge anları yaratır.

Malzeme karakteri; açık mineral taş, sıcak sıva, koyu bronz tonlu metal, ahşap pergolalar, krem tekstiller ve turkuaz suyla kurulur.



İTALYAN SERVİSİ

DİKEY RİTİM



ÇİÇEKLİ SARILICILAR

YUMUŞAK ÇERÇEVE



BUDANMIŞ ÇİT

BAHÇE ODASI



AÇIK RENK TAŞ

MİNERAL ZEMİN



AHŞAP PERGOLA

SICAK GÖLGE



KREM TEKSTİL

YUMUŞAK KONFOR



KOYU METAL

SINIR + KAPI



TURKUAZ SU

YANSITILAN IŞIK

PALET NOTU

Bu adlar konseptin amaçlanan görsel dilini tanımlar. Nihai türler, yüzeyler ve teknik birleşimler; gerçek bir saha, iklim verileri ve uygulama koordinasyonu gerektirir.

PROJE KAPANIŞI

BİR OTEL PEYZAJLA HAYAL EDİLDİ.

“Eşikler, su avluları, bahçe odaları ve akşam ışığından oluşan bir dizi; bağımsız bir modeli tutarlı bir konaklama peyzajına dönüştürür.”

KAPSAM

PEYZAJ KONSEPTİ

MEKÂNSAL KURGU

BİTKİLENDİRME YÖNÜ

MALZEME YÖNÜ

3B GÖRSELLEŞTİRME

PORTFOLYO İLETİŞİMİ

KÜNYE + AÇIKLAMA

Peyzaj konsepti, mekânsal kurgu ve portfolyo: Zümra Timur. Bağımsız konsept çalışması, kişisel inisiyatifle oluşturulan bir SketchUp modelinden geliştirilmiştir. Proje sipariş edilmiş, uygulanmış veya sahada ölçülmüş bir çalışma değildir. Seçili görseller yapay zekâ destekli konsept görselleştirmeleridir; yapım bilgisi yerine tasarım atmosferini aktarır.

zumratimur.com

hello@zumratimur.com