PEYZAJ MİMARLIĞI PORTFOLYOSU

TERRAMAR
RESORT

KUM · PALMİYE GÖLGESİ · LOŞ IŞIK

AYVALIK · SARIMSAKLI



PROJE YAKLAŞIMI

BİR KIYI DİZİSİ, AYRI MEKÂNLAR TOPLAMI DEĞİL

Terramar, bitkilendirilmiş giriş eşiğinden denize uzanan kesintisiz bir rota olarak kurgulandı. Bahçe avluları, örgü örtülü açık hava yeme alanı, havuz terasları ve plaj kulübü tek bir peyzaj sistemi olarak ele alındı.



KONUM

Ayvalık · Sarımsaklı

TİPOLOJİ

Kıyı turizmi / plaj kulübü

ROL

Peyzaj mimarlığı, bitkilendirme ve malzeme yönlendirmesi

ÇALIŞMA SÜRECİ

3B görselleştirme · saha koordinasyonu



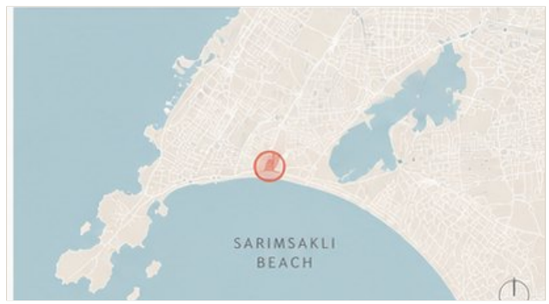




YOL İLE KIYI ARASINDA

Alan üç sabit koşul üzerinden okunur: kara yönündeki dar yaklaşım, doğrudan plaj sınırı ve mevcut ağaç dizisi. Tasarım, bu kısıtları girişten suya uzanan okunaklı bir rotaya dönüştürür.







UYDU GÖRÜNTÜSÜ SINIRI



HARİTALANMIŞ ALAN SINIRI



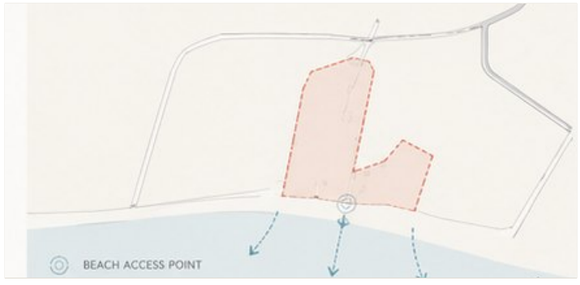
MEVCUT AĞAÇ DOKUSU





ERİŞİM

Ana giriş, tesise kara yönündeki sınırdan ulaşır.



KIYI

Plaj, projenin değişmeyen kamusal ufkudur.

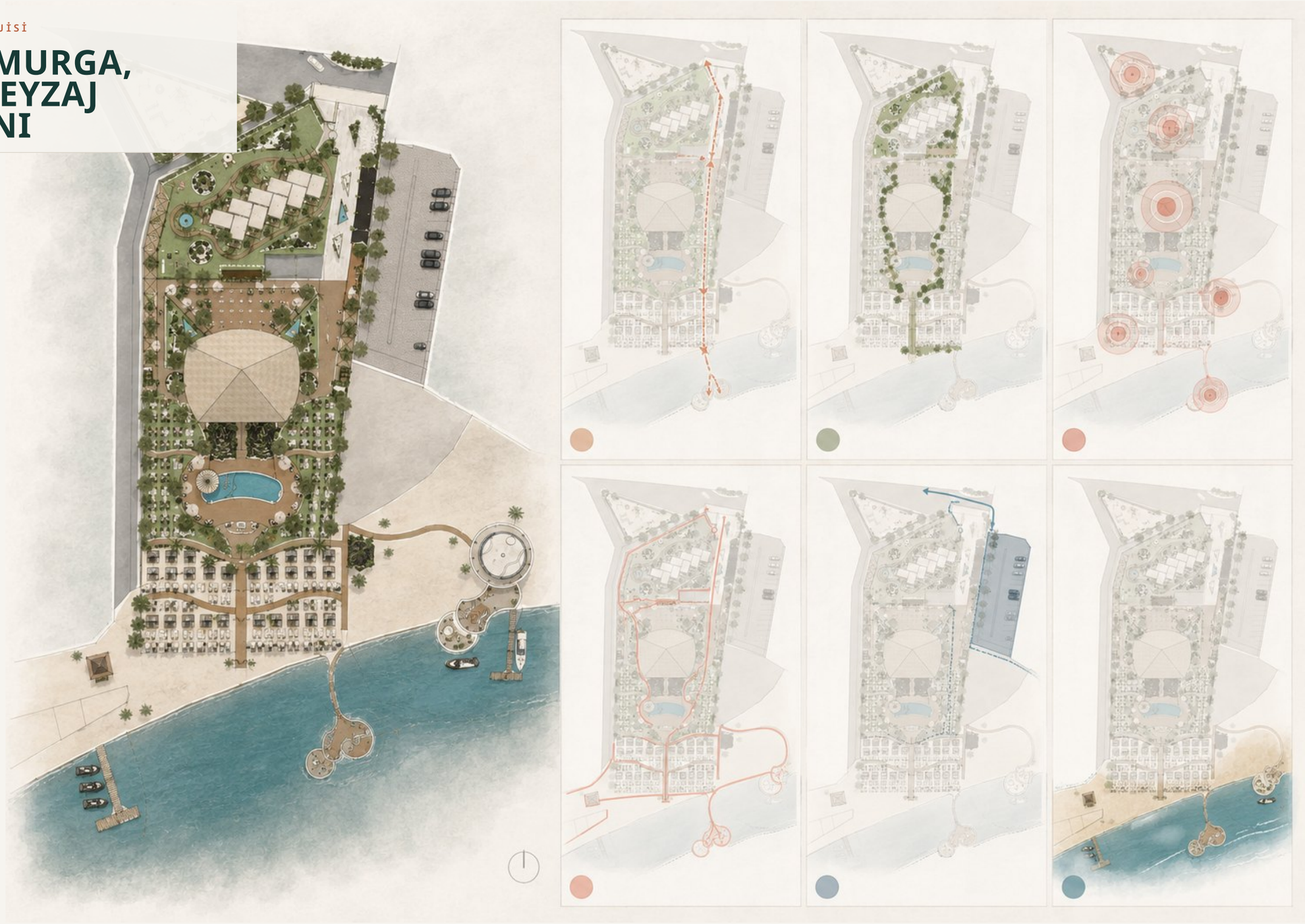


BİTKİ ÖRTÜSÜ

Mevcut ağaç noktaları ilk mekânsal çerçeveyi kurar.

TASARIM STRATEJİSİ

TEK OMURGA, ALTI PEYZAJ MEKÂNI



GİRİŞTEN KIYIYA
Tek rota, misafir akışını düzenler.

YAYA DÖNGÜSÜ
Yollar, diziyi kesintiye uğratmadan mekânları bağlar.

PEYZAJ OMURGASI
Bitkilendirme, iç bahçeyi denize bağlar.

SERVİS AYRIMI
Otopark ve servis, kara yönündeki sınırda tutulur.

SOSYAL ODAKLAR
Etkinlik; bahçe, örtü, havuz ve plaj çevresinde toplanır.

KIYI EŞİĞİ
Havuz, plaj ve iskele farklı su deneyimleri olarak korunur.

GİRİŞ · BAHÇE · YEME ALANI · HAVUZ · PLAJ · İSKELE

VAZİYET PLANI

ROTA DÜZENİ KURAR

Kuzey-güney doğrultusundaki uzun aks, hareketli kara yönündeki sınırı kıyıya bağlar. Program rota çevresinde yoğunlaştırılmış; böylece her mekân, içine girilmeden önce okunabilir kılınmıştır.

01 **Giriş + oyun**

Giriş, otopark ve çocuk peyzajı.

02 **Bahçe avluları**

Konaklama peyzajı ve bitkilendirilmiş dolaşım.

03 **Örtü altı yeme alanı**

Merkezî örgü çatı ve sosyal teras.

04 **Havuz terası**

Su, gölge ve dinlenme zonları.

05 **Plaj kulübü**

Kabanalar, şezlonglar ve kıyı erişimi.

06 **İskele eşiği**

Deniz yapıları ve su bağlantısı.

07 **Servis bandı**

Araç erişimi misafir alanlarından ayrılır.



Portfolyo diyagramı, sağlanan SKP / DWG / görsel referanslardan türetilmiştir; uygulama çizimi değildir.

MEKÂNSAL KURGU

KATMANLI PEYZAJ MEKÂNLARI

Patlatılmış aksonometri, operasyonel katmanları hizalarını değiştirmeden ayırır. Oyun, bahçe, yeme alanı, havuz, plaj ve su yapıları tek bir uzunlamasına eksen üzerinde kalır.

01 SERVİS + OTOPARK
Kara yönündeki operasyon sınırı.

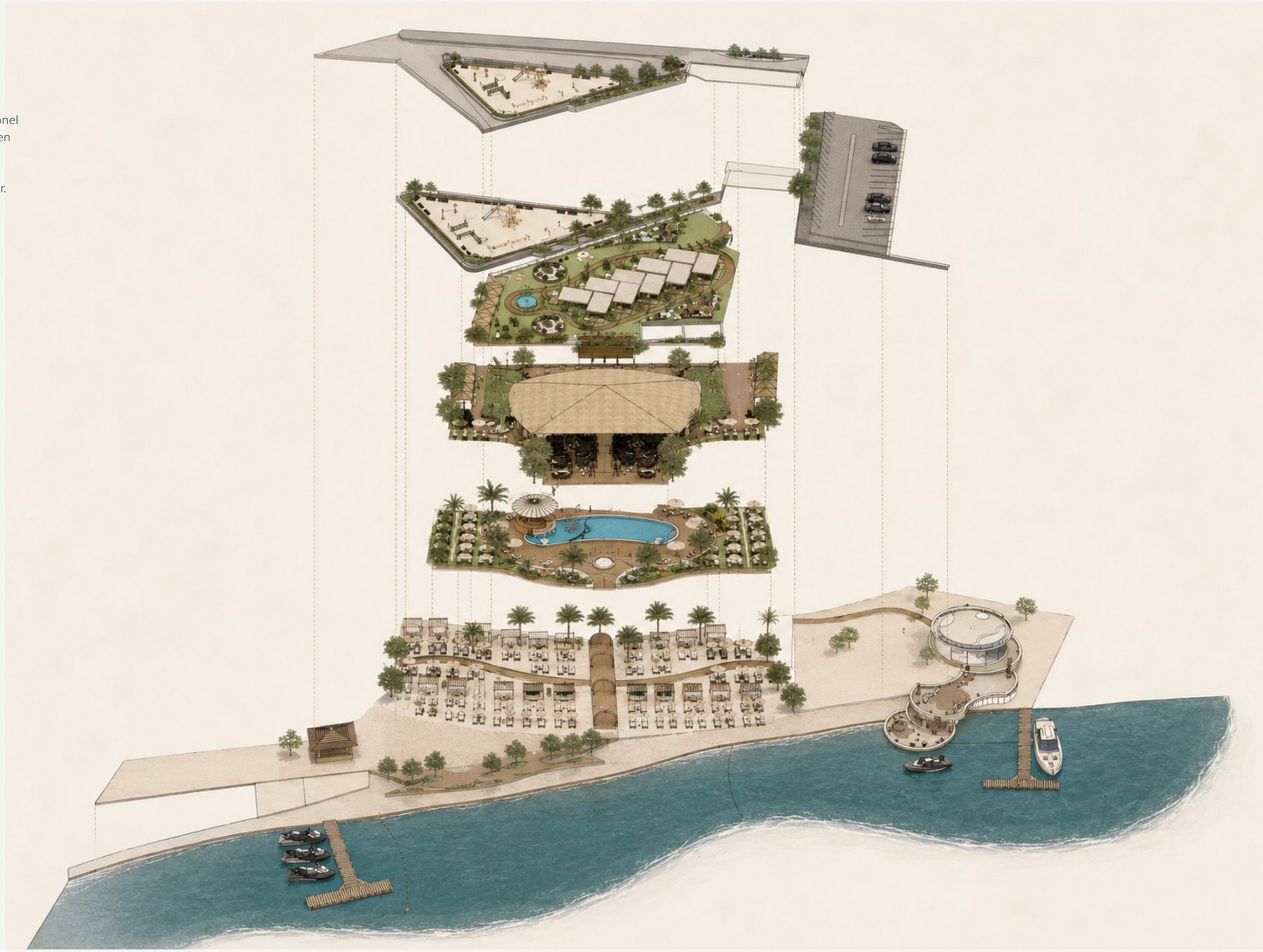
02 OYUN BAHÇESİ
Girişte aktif peyzaj.

03 BAHÇE AVLULARI
Bitkilendirme içinde tanımlanan mekânlar.

04 ÖRTÜ ALTI YEME ALANI
En büyük sosyal çatı.

05 HAVUZ TERASI
Merkezî su mekânı.

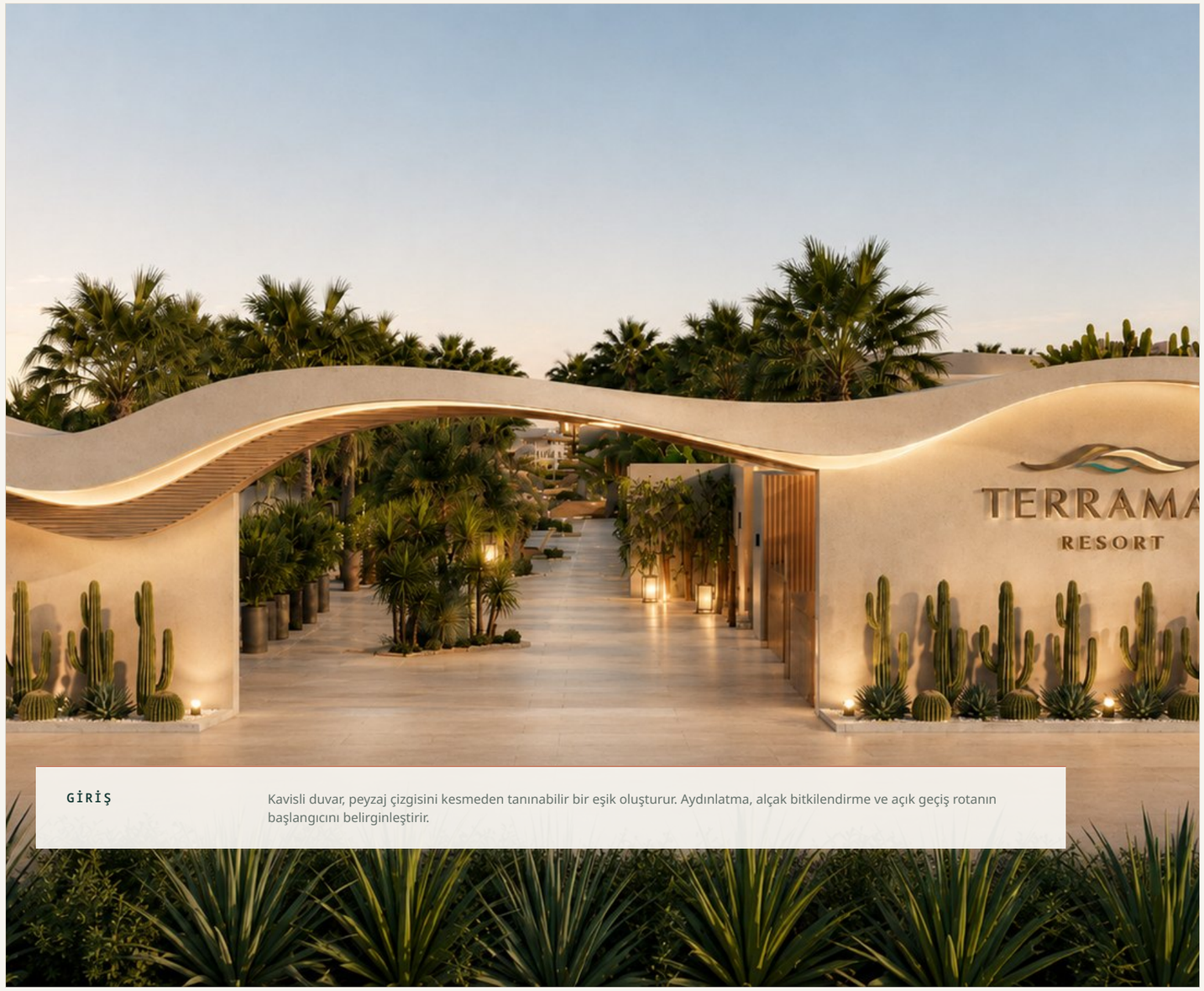
06 PLAJ + İSKELELER
Denize son geçiş.



PATLATILMIŞ AKSONOMETRİ · PROGRAM HİZALAMASI

MİSAFİR ROTASI

EŞİKTEN SUYA



GİRİŞ

Kavisli duvar, peyzaj çizgisini kesmeden tanınabilir bir eşik oluşturur. Aydınlatma, alçak bitkilendirme ve açık geçiş rotanın başlangıcını belirginleştirir.



BAHÇE OMURGASI

Palmiyeler, geniş yapraklı ve rozet formlu bitkiler gölgede hareketi yönlendirir.



HAVUZ TERASI

Su, kıyıya ulaşmadan önce sosyal merkeze dönüşür.



AÇIK HAVA YEME ALANI

Örgü çatı ve bitkisel bölücüler, peyzajı konuk ağırlama alanına taşır.

KIYI EŞİĞİ

KIYI, BİR YAŞAM ALANI

Kıyı eşiği; gölge, oturma, kum ve suya erişimden oluşan bir dizi olarak düzenlenmiştir. Havuz ve deniz birbirinden ayrışırken merkezî yol, iç kısımdaki sosyal odağı iskelelere bağlar.



GÖLGE · OTURMA · KUM · SUYA ERİŞİM



PLAJ KULÜBÜ RİTMİ

Kabanalar ve şezlonglar, açık bir merkezî geçiş çevresinde düzenlenir.



HAVUZDAN KIYIYA

Bitkilendirme ve ahşap; havuz terası, kum ve deniz arasında geçiş kurar.



İSKELE EŞİĞİ

Dairesel deniz yapısı, aynı eksen üzerindeki ayrı bir varış noktası olarak okunur.

BİTKİLENDİRME STRATEJİSİ

TROPİK SİLÜET. EGE İKLİMİ.

Bitkilendirme stratejisi, Akdeniz mantığıyla tropik bir silüet kurar: yüksek palmiyeler üst örtüyü tanımlar; Cycas ve Agave heykelsi alt katmanı oluşturur; Agapanthus mevsimsel renk sağlar. Musa ve Bougainvillea ise korunaklı mikroiklimlerde kullanılır.

T1	Ege kıyısında açık alanda, yıl boyu kullanılabilir.
T2	Korunaklı mikroiklim; kış zararı olasılığı vardır.
T3	Mevsimlik veya saksılı kullanım.





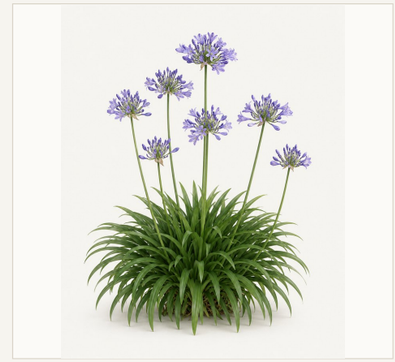
Washingtonia robusta
DİKEY ÜST ÖRTÜ · T1



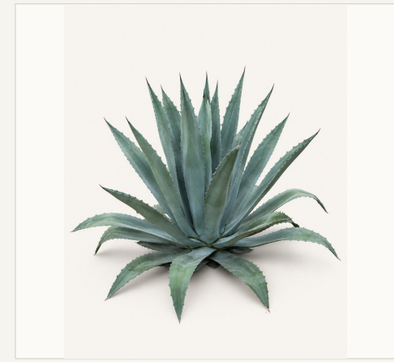
Musa sp.
KORUNAKLI GENİŞ YAPRAK · T2/T3



Cycas revoluta
HEYKELSİ ALT KATMAN · T1



Agapanthus praecox
ÇİÇEKLENME RİTMİ · T1



Agave americana
MAVİ-YEŞİL STRÜKTÜR · T1



Bougainvillea glabra
KORUNAKLI ÇİÇEKLİ PERDE · T2

ÜST ÖRTÜ · GENİŞ YAPRAK · ROZET · ÇİÇEKLİ KATMAN

MALZEME DİLİ

YERİNDE YAŞLANAN MALZEMELER

Sıcak tonlu ahşap, örgü lif, krem tekstil, mineral yüzeyler ve yeşil sırlı karo; yeme alanı, teras ve resepsiyon zonlarında tekrar eder. Palet, marka veya ürün iddiaları yerine damar, örgü, matlık ve yansıyan ışık üzerinden okunur.





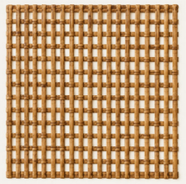




Ahşap deck
SICAK AHŞAP · FIRÇALANMIŞ SATEN



Masa yüzeyi
ALTIN TONLU AHŞAP · DÜZGÜN DAMAR



Örgü rattan
AÇIK ÖRGÜ · DOĞAL LİF



Dış mekân kumaşı
KREM TEKSTİL · BELİRGİN ŞANTUK



Mineral bitki kasası
İNCE DOKU · MAT YÜZEY



Yeşil balık pulu karo
ZEYTİN YEŞİLİ SIR · DİLİMLİ GEOMETRİ



Kireç sıva
TEBEŞİRİMSİ YÜZEY · HAFİF MALA DOKUSU



Açık renk mineral taş
HONLU · DÜŞÜK GÖZENEKLİLİK

AHŞAP · ÖRGÜ · TEKSTİL · MİNERAL · SIRLI KARO

PROJE KAPANIŞI

KONSEPTTEN SAHAYA PEYZAJ TASARIMI

“Kesintisiz bir peyzaj rotası; giriş, bahçe, yeme alanı, havuz ve kıyıyı birbirine bağlar.”

KONSEPT GELİŞTİRME

MALZEME YÖNLENDİRMESİ

MEKÂNSAL DİZİLİM

BİTKİLENDİRME YÖNLENDİRMESİ

3B GÖRSELLEŞTİRME

SAHA KOORDİNASYONU



Zümra Timur
Peyzaj Mimarlığı